

Foto en memo



De Ridderstraat en het Rusthuis

Nummer 25

Inhoud

De Ridderstraat vertoont in het midden een bocht. Juist op dat punt staat het armen- en wezenhuis, dat in de jaren vijftig bekend stond als het rusthuis. Een gevelsteen geeft aan dat het in 1778 gesticht is. Begin jaren zestig kreeg het gebouw een andere functie. Na de stichting van het bejaardenhuis De Hazelaar heeft het nog enkele tientallen jaren als aula dienstgedaan. Vele Hasseltenaren hebben hier opgebaard gelegen.



Foto 1

Hierboven is een van de oudste foto's van de Ridderstraat afgebeeld. Opvallend daarbij is de woning met de halsgevel. Het huis heeft bestaan naast het huidige - inmiddels gerestaureerde - kantoor van de hervormde kerk. Deze gevel is verdwenen en heeft moeten plaatsmaken voor een meer eigentijds bouwwerk, zoals de latere foto's laten zien. Interessant is ook het straatbeeld. De poserende mensen zijn veel-

al nog in lokale dracht afgebeeld. Kenmerkend zijn de rokken, de daaroverheen hangende schort en de muts die met een strik onder de kin diende te worden vast gebonden. Kijken we naar de resterende gebouwen aan de linkerkant van de straat dan zien we nog een viertal gevels. De voorste is verdwenen en heeft plaatsgemaakt voor een garage, die lange tijd dienst heeft gedaan als brandweergarage. De woning ernaast is nu een winkel. Hier had Van der Velde zijn brillenzaak. Nog steeds is hier een opticien gevestigd.

Daarnaast stond zoals op foto 4 van het andere blad is te zien, de latere winkel van boekhandel Sterken. Hier werden niet alleen boeken verkocht, maar ook rookwaren, speelgoed en kantoorartikelen. Na zijn vertrek ging de winkel over in handen van De Haan. Vanwege zijn verhuizing kwam het pand leeg te staan en werd het aangetrokken bij het ernaast gelegen café, dat lange tijd de naam *Het Sporthuis* heeft gedragen.

Generaties lang is deze horecagelegenheid beheerd geweest door de familie Van de Vechte. Tegenwoordig is het een café en snackbar. Het complex is ook van eigenaar veranderd. De familie Van der Vechte is bij wijze van spreken een deur verderop gegaan. Zij beheert nu de drankenhandel, die aan de overzijde van de Watersteeg is gevestigd.

Hier dreef ooit de familie De Vries hun kruidenierswinkel "*De Onderneming*". In de sinterklaastijd richtte zij in de

Colofon

Foto en memo

Samenstelling en tekst:
Frits Schmidt

Foto's:
Collectie Schmidt

Zo zag Hasselt er eind negentiende tot aan het midden van de twintigste eeuw uit

Watersteeg altijd een extra etalage in, waar de jeugd zich kon vergapen

de straatveger draagt geen locale dracht.

Een tweetal straatvegers zijn bezig om de goten en de weg te reinigen. De op de voorgrond liggende paardenhoop geeft nog eens aan dat deze foto dateert uit het pre-gemotoriseerde tijdperk. Beter dan op de voorgaande afbeelding is het tehuis voor armen en wezenhuis te zien. Het

tweede helft van die eeuw was vanwege de afname van aantal wezen het meer en meer een bejaardenhuis geworden. In de volksmond werd dan ook gesproken over het Rusthuis. Het feit dat de leiding van het tehuis in de handen van de vader en de moeder lag, geeft wel aan hoe de gezagsverhoudingen binnen deze instelling lagen. Foto 3 dateert uit de jaren twintig van de twintigste eeuw. Links voor is de sigaren – en barbierszaak van Van de Velde te zien. De foto hieronder dateert van na de oorlog.



Foto 2 aan alle lekkernijen die de Sint uit Spanje had meegebracht.

Naast *De Onderneming* heeft in het huidige kantoor van de hervormde kerk nog een tijd lang een bibliotheek gezeten.

En daarvoor was het de winkel van bakker Buskes.

Op foto 2, die omstreeks 1900 is gemaakt, is te zien dat de woning met de topgevel een verandering heeft ondergaan. Op deze prent is een voor die tijd modieus geklede dame te zien. Ook het meisje naast

huis met de bekende gevelsteen. Aan de gevel hangt nog het busje voor de armen

Omdat met name veel bejaarden tot armoe vervielen, heeft het tehuis langzamerhand het karakter van een bejaardentehuis gekregen. In het midden van de negentiende eeuw had het aantal armen en het aantal wezen elkaar nog in evenwicht gehouden, maar in de



Foto 3

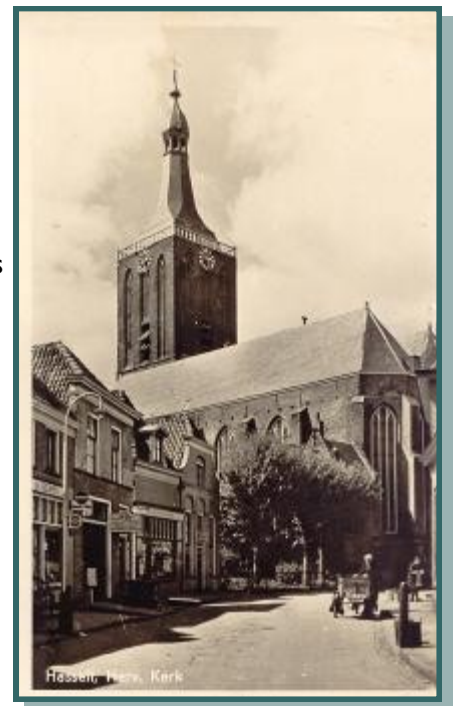


Foto 4